FIŞA DISCIPLINEI

Pian complementar (individual) 3

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată şi Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată şi Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**Pian complementar (individual) 3**			Codul disciplinei	**TLM 3313**
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Miklós Noémi				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu		2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					**ore**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI) – studiu individual la pian					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri (mai mare sau egal cu nr. total ore prevăzut în calendarul disciplinei pentru temele de control)					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					1
Alte activități [de ex.: comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele]: concerte					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				**36**	
3.8. Total ore pe semestru				**50**	
3.9. Numărul de credite				**2**	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacitatea de a citi notele muzicale în cheia sol și în cheia Fa la nivel intermediar.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- sală cu pian, partituri de pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)[1]

[1] Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competenţe profesionale	
Codul competenţei	**Competenţă**
CP4	Cântă la instrumente muzicale.
CP5	Analizează propria performanţă artistică.
CP8	Interpretează în direct
Competenţe transversale	
Codul competenţei	**Competenţă**

6.2. Rezultatele învăţării specifice programului de studii (se preiau din planul de învăţământ)[2]

Rezultatele învăţării vizate prin disciplină		
Codul competenţei	**Cunoştinţe şi înţelegere (Knowledge and understanding)**	**Abilităţi academice specifice (Specific academic skills)**
CP4	8. Studentul/absolventul cunoaşte principiile tehnice şi expresive ale interpretării instrumentale, particularităţile stilistice ale repertoriului, precum şi elementele de ergonomie, postură şi întreţinere a instrumentului.	8. Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului şi stilului repertorial; interpretează lucrări cu acurateţe ritmico-melodică şi expresivitate; îşi adaptează execuţia la contexte solistice şi de ansamblu.
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaşte criteriile estetice, stilistice şi tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuţie pe baza audiţiilor, înregistrărilor şi feedback-ului; identifică puncte forte şi direcţii de îmbunătăţire.
CP8	11. Studentul/absolventul înţelege specificul performanţei live, relaţia cu publicul şi cerinţele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure şi expresive în condiţii de concert; gestionează emoţiile şi adaptează performanţa la context.

7. Rezultatele învăţării specifice disciplinei (derivate de fiecare titular de disciplină din grila competenţelor şi a rezultatelor învăţării la nivel de program de studii)

Cunoştinţe şi înţelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaşte şi înţelege elementele fundamentale ale notaţiei muzicale, semnificaţia notelor, valorilor ritmice, măsurilor, alteraţiilor, indicaţiilor de tempo şi de dinamică.
2. Studentul cunoaşte caracteristicile fundamentale ale construcţiei şi funcţionării pianului, dispunerea claviaturii, precum şi sistemul sunetelor şi al denumirii acestora.
3. Studentul cunoaşte şi înţelege principiile poziţiei corecte a corpului, braţelor, mâinilor şi degetelor, precum şi rolul acestora în dezvoltarea unei tehnici pianistice naturale şi eficiente.
4. Studentul cunoaşte elementele tehnice fundamentale ale cântului la pian, principiile digitaţiei, ale independenţei mâinilor şi ale coordonării celor două mâini.
5. Studentul deţine cunoştinţele teoretico-muzicale fundamentale necesare studiului pianului şi cunoaşte gamele de bază, intervalele, acordurile de trei sunete şi relaţiile armonice simple.
6. Studentul cunoaşte şi înţelege rolul principalelor mijloace de expresie muzicală – dinamica, articulaţia, frazarea, agogica şi tempoul – în interpretarea muzicală.
7. Studentul recunoaşte caracteristicile formale şi structurale fundamentale ale lucrărilor studiate şi înţelege relaţia acestora cu realizarea interpretării muzicale.
8. Studentul deţine cunoştinţe de bază privind particularităţile interpretative ale diferitelor epoci istorico-muzicale şi stiluri muzicale şi înţelege importanţa interpretării adecvate stilistic.

învăţământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competenţă din oricare din cele două categorii, se şterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

[2] Se menţionează rezultatele învăţării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fişa. Enunţurile, preluate fără modificări din Planul de învăţământ în funcţie de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenţei asociate.

9. Studentul cunoaşte lucrări reprezentative, compozitori şi repertoriul cu scop pedagogic din literatura pianistică specifică studiului pianului la nivel elementar.
10. Studentul cunoaşte şi înţelege principiile studiului instrumental orientat spre obiective, regulat şi conştient, precum şi rolul pregătirii individuale în dezvoltarea tehnică şi artistică.
11. Studentul cunoaşte cerinţele fundamentale ale interpretării muzicale în public şi înţelege importanţa concentrării, a prezenţei scenice şi a responsabilităţii interpretative.
Abilităţi academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să citească, să înţeleagă şi să interpreteze la pian, în mod independent, un text muzical simplu, corespunzător nivelului său de studiu.
2. Studentul este capabil să recunoască şi să aplice în practică indicaţiile ritmice, de tempo, dinamice, de articulaţie şi de frazare prezente în textul muzical.
3. Studentul este capabil să interpreteze melodii simple, exerciţii tehnice şi lucrări pianistice de nivel începător, cu o mână sau cu ambele mâini, cu o precizie ritmică şi melodică adecvată.
4. Studentul este capabil să aplice în mod conştient poziţia corectă a corpului, braţelor, mâinilor şi degetelor şi să execute în mod adecvat mişcările tehnice fundamentale specifice cântului la pian.
5. Studentul este capabil să îşi dezvolte progresiv mobilitatea şi independenţa degetelor, precum şi coordonarea celor două mâini.
6. Studentul este capabil să aplice în practica pianistică cunoştinţele teoretico-muzicale fundamentale dobândite – game, intervale, acorduri şi relaţii armonice simple.
7. Studentul este capabil să redea caractere muzicale simple şi intenţii expresive prin utilizarea conştientă a mijloacelor fundamentale de dinamică, articulaţie, frazare şi agogică.
8. Studentul este capabil să identifice caracteristicile formale şi stilistice fundamentale ale lucrărilor studiate şi să ţină cont de acestea în elaborarea interpretării.
9. Studentul este capabil să valorifice particularităţile stilistice fundamentale în interpretarea unor lucrări corespunzătoare nivelului său de studiu, aparţinând diferitelor epoci istorico-muzicale.
10. Studentul este capabil să îşi organizeze procesul de studiu în mod sistematic şi orientat spre obiective, să identifice, pe baza îndrumării cadrului didactic, problemele tehnice şi muzicale şi să utilizeze metode de studiu adecvate pentru rezolvarea acestora.
11. Studentul este capabil să îşi evalueze critic propria interpretare prin audiţie, să înţeleagă feedbackul oferit de cadrul didactic şi să îl integreze în activitatea sa ulterioară.
12. Studentul este capabil să îşi dezvolte progresiv o rutină de studiu şi de exersare independentă şi să îşi asume responsabilitatea pentru propria dezvoltare tehnică şi muzicală.
13. Studentul este capabil să interpreteze în faţa publicului piese din repertoriul studiat, într-o manieră pregătită, fluentă şi expresivă din punct de vedere muzical.
14. Studentul este capabil să demonstreze, în cadrul interpretării publice, un nivel adecvat de concentrare, prezenţă scenică şi conduită interpretativă corespunzătoare cerinţelor profesionale fundamentale.

8. Conţinuturi

8.1 Seminar / laborator	**Metode de predare - învăţare**	**Observaţii**
1. a. Tema: Recapitularea celor studiate în primul an de studiu. Citirea unor lucrări noi. b. Cuvinte cheie: poziţia mâinii şi a corpului, articulaţie, corectitudine, dinamică, memorie.	- Observare - Prezentare	folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
2. a. Tema: Alegerea unui studiu nou. Gama La major – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici, terţe, sexte. b. Cuvinte cheie: citire separat, degetaţie, aspecte tehnice, tempo.	- Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299
3. a. Tema: Verificarea lucrării şi a gamei studiate de student. Citire cu două mâini. b. Cuvinte cheie: concentrare, corectitudine, probleme dinamice şi tehnice, interpretare.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observaţie - Explicaţie - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299

4. a. Tema: Alegerea unei lucrări noide Domenico Scarlatti. Verificarea studiului efectuat asupra gamei La major. b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, articulaţie, frazare, dinamică.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicaţie - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- D. Scarlatti, Clavierstücke
5. a. Tema: Verificarea lucrărilor studiate. Gama fa diez minor - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici, terţe, sexte. b. Cuvinte cheie: rezolvarea problemelor tehnice, memorizare, interpretare.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicaţie - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke
6. a. Tema: Cântarea fără partitură a lucrărilor alese pentru colocviul semestrial. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, precizie, cursivitate, interpretare.	- Observare - Explicaţie - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke
7. a. Téma: Pregătire pentru concert b. Cuvinte cheie: concentrare, comportament scenic, învingerea tracului scenic	- Observare - Explicaţie	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke
8. a. Tema: Discutarea concertului. b. Cuvinte cheie: aspecte negative şi pozitive	- Explicaţie - Observare - Concluzii	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke
9. a. Tema: Alegerea unei lucrări romantice. Gama Mi major - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici, terţe, sexte. b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, citire separat, caracteristicile muzici romantice, folosirea pedalei.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicaţie - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
10. a.Tema: Verificarea studiului efectuat asupra lucrărilor alese pentru colocviul semestrial şi a gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, interpretare, rezolvarea problemelor tehnice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicaţie - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke - R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
11. a.Tema: Analizarea lucrărilor alese pentru colocviu din punct de vedere a formei şi a limbajului muzical. b. Cuvinte cheie: formă, limbaj.	- Observare - Explicaţie - Prezentare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke - R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
12 a.Tema: Seminar prima vista b. Cuvinte cheie: corectitudine, cursivitate, interpretare	- Observare - Prima vedere	folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
13. a. Tema: Recapitularea lucrărilor pregătite pentru colocviul semestrial b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte negative şi pozitive.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicaţie - Prezentare - Memorizare	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke - R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor şi a gamelor studiate în cadrul colocviului semestrial.	-	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke

b. Cuvinte cheie: concentrare, interpretare		- R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15

Bibliografie

J.S. Bach, Két szólamú invenciók, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest
R. Schumann, Album für die Jugend, op. 68, Henle Verlag, München-Düisburg
D. Scarlatti, Clavierstücke, Henry Litolffs Verlag, Braunschweig
W. A. Mozart, 6 bécsi szonatina, Clasicii Muzicii Universale, Editura Muzicală, Bucureşti
Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299, Edition Peters, Leipzig
*, Album de sonatine pentru pian, Editura Moravetz, Temesvár
Bartók Béla, Gyermekeknek, I, II kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest
Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest
Chovan Kálmán, Zongoraiskola, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare[3]	9.2 Metode de evaluare[4]	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Seminar/laborator	Condiția pentru participare la colocviu este participarea la seminarii și cunoașterea materialului indicat. Există posibilitatea de reexaminare în sesiunea de restanțe.	Respectarea indicațiilor dinamice, interpretare corectă din punct de vedere stilistic	30%
		Respectarea tempourilor	30%
		Corectitudinea notelor	30%
		Cântat fără partitură	10%
9.5 Standard minim de promovare			
Interpretarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)[5]

	○	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO"	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE	4 EDUCAȚIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITAȚIE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
○	○	○	●	○	○	○	○	○
10 INEGALITĂȚI REDUSE	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚA ACVATICĂ	15 VIAȚA TERESTRĂ	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nu se aplică nici o etichetă
○	○	○	○	○	○	○	○	○

[3] Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

[4] Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

[5] Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate aloca eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „*Nu se aplică nici o etichetă*".

Data completării:	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
15.04.2026	.....	Lect. univ. dr. Miklós Noémi

Data avizării în departament:	Semnătura directorului de departament
20.042026	Lect. univ. dr. Péter István